

EL ÁGUILA Y EL CONDOR

COMO SIMBOLISMOS CONTRAPUESTOS

En cuanto al simbolismo del Águila y el Cóndor se hace necesaria una precisión acorde a la Enseñanza Universal, por lo que nos permitimos extraer algunos párrafos pertinentes del libro “La Sabiduría Solar de los Andes y el Canto del Wira-Purú” de un autor boliviano con seudónimo de Pukina:

“En el idioma Qheshwa, más conocido en su grafía castellana común como Quechua, Anka significa Águila. Aquellos que en su camino iniciático recobraron en las legendarias “Yachay-wasis” o Casas del Conocimiento, el vuelo original de los Hombres Solares, eran llamados los “Ankasi”, voz Qheshwa usada hasta hoy como apellido en algunas familias que habitan las montañas del Collado.

Por demás sugestivo resulta el hecho de que la muy antigua Cruz Egipcia que se halla en el dintel de una puerta en Kom Ombo tenga el nombre de “Ankh-Was” que significa “Vida y Poder”¹. Ambos vocablos, “Ankh-Was”, sorprendentemente tienen mucha similitud con los vocablos Qheshwa, Anka-Wasi o “Casa del Águila” o “Nido del Águila”.

Por otra parte, en lengua Aymara, Mamani significa “Águila”. Y muchos Aymaras y Qheshwas llevan hasta hoy el apellido Mamani, cuya significación es: “Hombre-Águila”.

Según Nicolás Acosta, en sus “Notas sobre Emeterio Villamil de Rada”, que aparecen en el libro “La Lengua de Adán”² el término “Illimani”, nombre de la montaña emblemática de la ciudad de La Paz-, está compuesto de las voces Aymaras: “ILLI” = Resplandeciente y “Mamani” = Águila. Por lo que Illimani viene a ser: el “Águila Resplandeciente”.

En cuanto a la simbología de estas dos Aves de los Misterios Antiguos del Hemisferio Sur, reluce con toda claridad desde el fondo brumoso del pasado el hecho de que, el Águila simboliza al Mensajero de un Conocimiento Único y Universal. Conocimiento que no pertenece y que no hace parte del universo de la Tiniebla, es decir del mundo en el que habitamos. Así como el Anka o el Mamani del Hemisferio Sur, así también el Águila en las Enseñanzas milenarias del Hemisferio Norte.

El Cóndor es en el simbolismo lo contrario del Águila. El Cóndor simboliza el poder, la autoridad y el señorío de las fuerzas de la naturaleza. El Cóndor o “Mallku” en lengua Aymara, está ligado también al espíritu de las montañas, a los “Achachilas”, cuyas fuerzas invocan los “jampiris” (curanderos) y Chamanes, tanto con fines adivinatorios como de curación.

Los “Mallkus” protegen y guían a las comunidades nativas del Ande, de ahí que este nombre honra también al hombre capaz de proteger, dirigir y orientar a los diversos pueblos y comarcas. El “Mallku” es título de autoridad en las jerarquías conductivas. Todo ello demuestra cómo el Cóndor es el símbolo de las fuerzas de la naturaleza en su íntima relación con el instinto de autoconservación y autoafirmación, tan propios de cada ser mortal que habita esta dimensión de

¹ Obras completas Vol. III Hermes Trismegisto. Versión bilingüe. Muñoz Moya y Montraveta editores S.A.

² Ediciones Camarlinghi – La Paz – Bolivia – 1972.

vida, marcada por la inexorable ley de la necesidad y la carencia. Sin embargo el "Anka", el Águila, como Mensajero de la vida Real se aproxima al hombre para recordarle que él está llamado a abandonar y trascender el universo de la carencia, de la necesidad y de la muerte³. Existe un mito andino que corrobora de forma muy clara el simbolismo del Águila en su dimensión altamente trascendente, del que podremos comentar en una ocasión futura.

Cóndor = Kúntur en lengua Qheshwa... Este vocablo es "Kúntur" o ¿"Kúndur"...? (d por t). Este último es el más correcto, ya que castellanizado el término es Cóndor y no Cántur.

Los antiguos Chichas, Yureños, Kalchas, Panaris, Yurajmayus y otras etnias del sur de Potosí llamaban siempre a esta gigantesca ave con el nombre de " Kúndur" (con d). A su vez en su estructura fonética encierra determinadas precisiones de orden esotérico”.

3 "El Canto de la Perla" del Libro de Tomás(Círculo de la Sabiduría de Ignacio Gomez de Liaño. Editorial Siruela)

³ “Canto de la Perla” del Libro de Tomas. Círculo de la Sabiduría. Ignacio Gomez de Liaño. Editorial Siruela.