



Revista Cultural **ABRAXAS** **SOLAR**

Año 1

Nº 4

Revista Bimestral

Marzo - Abril - 2010 - Bolivia

Precio 5 Bs.



ACUARIO - JOHFRA BOSSCHART

En este número:

Diego Belfort: *Hace 2.000 años se sabía que la tierra era redonda*, pag. 2

Fernando Villena V. (Pukina): *Paradigma Holográfico: El universo es una ilusión*, pag. 4

El canto de Alabanza de Hermes, pag. 6

El lenguaje de la forma hecho símbolo, pag. 7

Alejandro Inchauste: *Las homigas: ¿Una civilización antigua a la del hombre?*, pag. 10

Zeitgeist: *Una propuesta desenmascarante pero contradictoria*, pag. 13

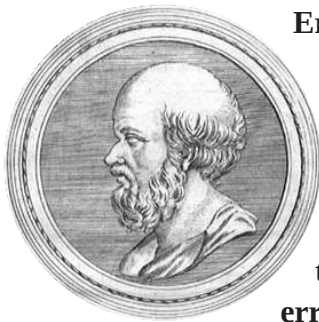
Biografía de P.D. Ouspensky, pag. 15

El símbolo de Acuario y Mercurio:, pag. 16

"AL SÍMBOLO LE PLACEN LA POESÍA, LA CIENCIA Y EL ARTE"

HACE 2.000 AÑOS SE SABÍA QUE LA TIERRA ERA REDONDA

Por Diego Belfort B.



Eratóstenes (284 a 192 antes de Cristo) fue el primero en afirmar que la tierra era redonda, además de “haber medido la circunferencia de la tierra” (con un margen de error del 20% del valor de los

cálculos actuales).

Este ilustre griego fue matemático, astrónomo, poeta, filólogo y filósofo nacido en Cirene (Actual Libia).

Para medir la circunferencia de la tierra, se basó en un papiro de la biblioteca de Alejandría, en cuyo texto informaba que: “Siena (hoy Asuán), situado al sur de Alejandría, era famosa por que los rayos del Sol caían a plomo el día del solsticio de verano.” Se sabía aquello porque en Siena había un pozo muy profundo en cuyas aguas se podía ver reflejado el Sol, justo al mediodía en el solsticio de verano. Clavando una vara en el suelo en Alejandría en un solsticio de verano, observó que allí el Sol no pasaba exactamente por el cenit. La vara proyectaba una sombra en el suelo, pero en Siena, la sombra era una línea recta.

Entonces dedujo que los rayos del Sol inciden directamente pero en Alejandría hacen un ángulo con la vertical, es igual al ángulo A.

formarían las verticales de las dos ciudades si se prolongasen hasta el centro de la Tierra, es decir, sería igual a la diferencia de latitud geográfica entre Siena y Alejandría. Llamó a ese ángulo A.

Una vez medido el ángulo A, Eratóstenes contrató a un camellero para que se fuera caminando a Siena y midiera la distancia entre las dos ciudades. En unidades contemporáneas, la distancia resultó ser de cerca de 840 kilómetros.

El ángulo A, como comprobó Eratóstenes, era de

alrededor de 7.5°. La distancia de Siena a Alejandría era de unos 5.250 estadios. Una medida que equivale a 157,5 metros. interesante información



7.5°. La Alejandría dijo el camellero, 5.250 estadio es antigua que cerca de Con esta

en manos, Eratóstenes se dijo: el ángulo A (7.5°) es la cuadragésima octava parte de un círculo completo (360°), por lo tanto, la distancia entre Alejandría y Siena (5.250 estadios) debe estar en la misma proporción a la circunferencia total de la Tierra, o sea, ésta debe ser 48 veces 5.250 estadios, o 252.000 estadios, equivalentes a 40.000 km.

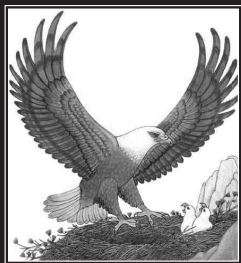
Además Eratóstenes es más recordado en nuestros días por inventar “la criba”, un algoritmo que permite hallar todos los números primos menores de un número X, así como el de lograr duplicar un cubo con el uso de “la regla y el compás”.

Uno de sus otros inventos fue la “esfera armilar” que, posteriormente fue muy usada en astronomía para mostrar el movimiento de las estrellas alrededor del sol o de la tierra.



Esfera armilar

EDITORIAL NIDO DE ÁGUILA



Revista Cultural ABRAXAS SOLAR

Dirección Nacional
Fernando Villena V.

Dirección Regional Santa Cruz
Diego Belfort B.

Dirección Regional La Paz
Mary Soria

Consejo Editorial
Alejandro Inchauste
Elizabeth Zabala
Martha Padilla

Diseño y Diagramación
Tariku Guarasú

Santa Cruz
B/Polanco Calle F Nro. 18
Telf.: 3-311512
Cel.: (591) 708-24799

Cochabamba
Calle España N° 0250
Telf.: (591) 4-415378

La Paz
Telf.: (591) 777-86133

fernandovillena@yahoo.es
diegobelfort@yahoo.es

Depósito legal: 2-3-86-09

Santa Cruz de la Sierra

Impreso en Bolivia
Printed in Bolivia

*Esta revista es una publicación de carácter independiente. Hacemos notar que no guarda relación con ningún otro medio impreso que también pudiera tener el nombre de Abraxas.

*Se autoriza la reproducción total o parcial de estos artículos, con la sola condición de indicar su fuente y enviar un ejemplar de la publicación.

*Derechos reservados, con propiedad intelectual registrada.

Los artículos enviados por nuestros lectores, serán cordialmente recibidos y publicados en su caso, previa consideración del Consejo editorial.

Portada: Acuario - Ilustración de la Era de Acuario por Johfra Bosschart.

EDITORIAL

¿Percibimos realmente la dimensión de los cambios que se operan actualmente en el mundo y en la humanidad? ¿O es que no pasa de una mera información, sin que optemos por una reacción positiva que nos lleve a reflexiones profundas? Adaptarse a los cambios sin haberlos percibido puede llegar a ser sumamente peligroso, hasta suicida. Para graficar esta casi común falencia del género humano, Al Gore en su documental “una verdad incómoda” sobre el cambio climático, demuestra que el sapo por no tener la virtud de detectar el gradativo ascenso de temperatura al que es sometido en un recipiente de agua que va de frío a hirviendo, al final revienta, sin dar, segundos antes, ninguna muestra de alarma o de inquietud.

Una serie de hechos y acontecimientos singulares suceden a diario, haciendo que la vulnerabilidad, el peligro y la inseguridad ganen cada vez más terreno frente a valores y sistemas que se consideraban inamovibles. La religión junto a la moral presentan serias fisuras, socavando los cimientos del catolicismo ya que, la práctica de aberraciones sexuales al interior de esta iglesia pone en duda su futuro y a su pretendida meta espiritual. La ciencia y la tecnología determinan cambios drásticos en el modo de vida de las personas, y el robot se perfila como el “hombre del mañana”, sin la imperfección, la debilidad y las limitaciones del hombre biológico.

La manipulación experimental de las fuerzas y estructuras desconocidas del átomo y el deseo de acceder –según los Físicos– a la “partícula dios” como elemento “creador del universo”, conlleva a la humanidad entera a riesgos fatales que, incluso algunos científicos admiten que podría producirse. El “gran colisionador de partículas”, un ingenio monumental de la época está enfrascado en este propósito: recrear el momento inicial en que nació el universo; paradójicamente la inseguridad y las deficiencias en la más alta tecnología se han hecho también evidentes en esta “máquina de dios”, (otro de los calificativos dados al Colisionador de Hadrones, LHC por sus siglas en inglés Large Hadron Collider). Por uno u otro motivo este peligroso programa no avanza. El 10 de marzo de este año y de manera inesperada informan de nuevos desperfectos y que por este motivo, según la BBC de Londres, “*los responsables han tomado la decisión de suspender sus operaciones por más de un año. Con esta medida suspenden la meta que se habían fijado semanas atrás: el de duplicar los 7 teraelectrovoltios de energía a alcanzarse a fines de marzo. Esta determinación es una más en la cadena de retrasos que ha afectado a la máquina operada por el CERN e inaugurada en septiembre de 2008 en medio de grandes expectativas*”, sostiene la BBC.

(Continúa en la página 9)

PARADIGMA HOLOGRÁFICO: EL UNIVERSO ES UNA ILUSIÓN

Por Fernando Villena V. (Pukina)

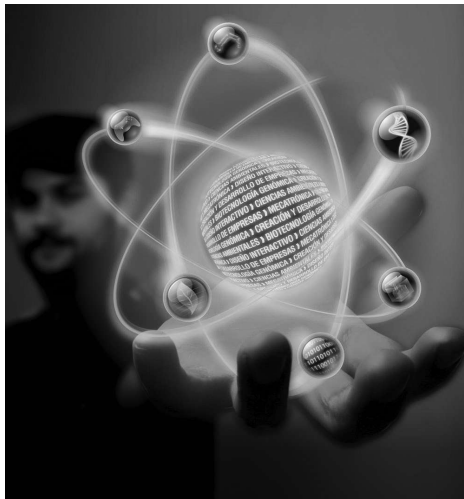
Ya desde tiempos inmemoriales y desde Oriente a Occidente los más altos exponentes de la Filosofía Clásica, han sostenido siempre que el universo al cual pertenecemos es irreal, por lo tanto ilusorio. Sin embargo esta aseveración sólo ha encontrado oídos en grupos reducidos en comparación a la gran masa, o en su caso, para la inteligencia humana de orientación científico-materialista tal afirmación ha sido y es simple locura.

Para Lao-Tse, cuanto para el Buda, el mundo en el cual vivimos es Maya, vocablo sánscrito que significa ilusión. Jesús el Cristo, Prototipo del Hombre Real, manifiesta que Su Reino no es de este mundo, lo que vendría a significar que su Reino no es este mundo ilusorio. Hermes Trismegistos, el sabio del antiguo Egipto sostiene lo mismo en su Corpus Herméticum. Platón recurre al Mito de la Caverna para señalar que la humanidad se halla encadenada a la ilusión porque toma como real las sombras que visualiza. Para la Sabiduría Universal el apego a la ilusión genera dolor y sufrimiento, es el Hades, el infernal mundo del cual los Grandes de Espíritu buscan rescatar al hombre caído.

Jan van Rijckenborgh, Gran Maestro de la Escuela Espiritual de la Rosacruz Moderna le da el nombre de “Dialéctica” al mundo que habitamos, en razón al binario opuesto (positivo-negativo) que impera en el universo y, cuya alternancia permanente (pendular) torna ilusorio nuestro campo de existencia, aliviando por lo tanto la frase bíblica que dice: “el día que comiereis el fruto del conocimiento de la ciencia del bien y del mal (positivo-negativo), ciertamente moriréis”; pues el campo ilusorio es la morada de los mortales, de ahí la sentencia de Jesús: “dejad a los muertos que entierren a sus muertos”. Jacob Boehme, primer filósofo alemán, calificado así por Hegel, describe al cosmos como “naturaleza de la muerte”.

En los tiempos actuales es la física moderna que se ocupa de tema tan trascendental para el espíritu humano. Entre otras investigaciones que van por el mismo cauce, como las realizadas en la física cuántica, mencionamos al denominado “Paradigma Holográfico”, para cuyos exponentes como David

Bohm, Físico de la Universidad de Londres, “el universo es en realidad un fantasma, un holograma gigantesco espléndidamente detallado”. Las deducciones de Bohm devienen de las investigaciones hechas ya en 1982 por Alain Aspect, Físico de la Universidad de París. Este científico descubrió que, “*sometiendo bajo ciertas condiciones a partículas subatómicas como los electrones, ellas son capaces de comunicarse instantáneamente unas con otras independientemente de la distancia que las pueda separar, ya sea a 10 metros como a 10 mil millones de kilómetros. Es como si cada partícula individual supiera exactamente lo que ocurre con las demás partículas*”. Para los exponentes de esta teoría, este fenómeno viola la teoría de Einstein que excluye la



posibilidad de que la comunicación supere la velocidad de la luz”. Estos científicos dan a conocer que “*un holograma es una fotografía tridimensional producida con la ayuda de un láser. Para obtener un holograma el objeto a ser fotografiado está bañado en la luz de un rayo láser, luego es sometido a un segundo rayo láser sobre la luz reflejada del primero, y el esquema resultante de la zona de interferencia dónde los dos rayos se encuentran*

es impreso sobre una película fotográfica. Cuando la película es revelada sólo se ve un enredo de líneas claras y oscuras, pero, al iluminarla con otro rayo láser aparece la imagen tridimensional del objeto fotografiado. La tridimensionalidad de tales imágenes no es la única característica interesante de los hologramas. En efecto, si la foto- holograma de una rosa es cortada por la mitad y luego iluminada por un láser, se descubrirá que cada mitad contiene la imagen entera de la rosa. Si seguimos dividiendo la foto de la rosa, se verá que cada minúsculo fragmento de película siempre contendrá una versión más pequeña, pero intacta, de la misma rosa. A diferencia de las fotografías normales, cada parte de un holograma contiene todas las informaciones que tiene el holograma íntegro. Si a las partículas subatómicas las vemos como separadas es porque únicamente vemos una fracción de sus realidad, ellas no son "partes" separadas, sino facetas de una unidad más profunda y básica, que resulta finalmente tan

holográfica e indivisible como el holograma de la rosa. Ya que cada cosa en la realidad física está constituida por estas "imágenes", el universo en sí mismo es una proyección, un holograma. Si la separación entre las partículas subatómicas es sólo aparente, eso significa que, a un nivel más profundo, todas las cosas están conectadas infinitamente. Los electrones de un átomo de carbono del cerebro humano están conectados a las partículas subatómicas que se encuentran en cada pez que nada, en cada corazón que late y en cada estrella que brilla en el cielo. Cada subdivisión necesariamente resulta artificial y toda la naturaleza no es otra cosa que una inmensa red interminable. En un universo holográfico hasta el tiempo y el espacio no serían más que principios fundamentales, ya que conceptos como "lugar" (ubicación), distancia (lejos, cerca) son nulos en un universo donde nada está realmente separado del resto. Si el mundo concreto (que vemos) no es otro que una realidad secundaria y, lo que existe no es otra cosa que un torbellino holográfico de frecuencias, siendo también el cerebro únicamente un holograma que selecciona algunas de estas frecuencias, transformándolas en percepciones sensoriales, entonces ¿qué cosa sería la realidad objetiva? En otras palabras: no existe, aquí no hay nada real. El mundo material es una ilusión. Nosotros mismos creemos ser entidades físicas que se mueven en un mundo físico; pero todo esto es sólo parte de un enorme campo ilusorio.

En realidad somos un tipo de "receptor" que flota en un caleidoscópico mar de frecuencias y, lo que captamos de ello lo transformamos mágicamente, como siendo una incuestionable realidad física".

Estas asombrosas deducciones dejan resbaladizo el suelo que pisamos. ¿Estamos en el umbral de una época en la que todo será totalmente distinto? ¿La Física clásica dará paso de manera asombrosa a un mundo "ilógico" que mostrará la física cuántica? ¿Cómo es que los antiguos Avatares del Conocimiento Divino dijeron siempre a los mortales que nuestro mundo es ilusorio y por lo tanto laberíntico y engañoso? Jesús el Cristo trajo un Conocimiento que no es de este mundo, al igual que otros Enviados de la Luz. "La Luz vino a las tinieblas y las tinieblas no la reconocieron". Seguramente que es imposible que un cerebro diseñado (por quién?) para tomar como real

lo irreal, pueda reconocer una otra Realidad. Con justeza decían los antiguos: "el mayor obstáculo para acceder a la Luz que no es de este mundo, es el cerebro humano, fortaleza inexpugnable, trono del ilusorio yo de este mundo". Lo Divino o Valor Absoluto no puede ser asido por el cerebro, inútil encontrar a Dios en el "bosón de higgs" tarea en la que en estos momentos se hallan enfrascados los científicos del gran Acelerador de Partículas.

Lo rescatable de este intento es que se llegará al límite, a la cúspide de la torre babélica del conocimiento dialéctico, donde nuestros científicos del mundo irreal se sumergirán en la caótica desinteligencia, en la clásica "confusión de lenguas", preludio del derrumbe de la torre que quiso alcanzar la "morada de los dioses". Tal confusión de ideas ya proyecta sus sombras, las consecuencias de la manipulación de fuerzas al interior del átomo son imprevisibles, los átomos son portales a un Universo desconocido, donde la lógica del cerebro enmudece y muere. Jan van Rijckenborgh sostiene que el Plan Divino se halla al interior del átomo, ahí se halla el Plan, no Dios mismo, se halla ahí la Inmanente Fuerza del Logos, es el Abraxas de la Mitología. Lo Trascendente al átomo sólo hace parte del Hombre Real, conocedor de la Fuerza Inmanente, conocedor del Arte Real de la Construcción. Dios es lo Inmanente y lo Trascendente, por lo tanto es lo Innombrable para el cerebro biológico. Existen millares de tipos atómicos, de uno de ellos hace parte el hombre de hoy. En la Rosacruz Moderna ese Átomo se conoce con el nombre de "Átomo Centella de Espíritu", centro matemático del Microcosmos que, antes de la Caída conducía al Manas, de Alma Viviente a Espíritu Vivificante. Por la Caída, ese Átomo Primordial pasó a no manifestarse por haber dejado el campo electromagnético del Universo Real, hoy se halla en estado latente no manifestado, es el "Átomo Rosa" de la Rosacruz, Jesús el Cristo se refirió a este Átomo comparándolo con una semilla, como el grano de la mostaza. "El Reino de los Cielos que está dentro de vosotros, es como la semilla más pequeña, que si germina es el Árbol más grande de entre todos los árboles". Únicamente el Hombre Real puede fisionar este Átomo. Él no es antropomorfo porque "la sangre y la carne no heredan el Reino de los Cielos".

EL CANTO DE ALABANZA DE HERMES

Por Hermes Trismegistos

Si consideramos la historia cultural de la ola de vida humana, tanto desde el punto de vista exotérico como esotérico, constatamos una estrecha relación del arte, de la ciencia y de la religión con la cultura del antiguo Egipto. Lo poco que sabemos de ella nos hace pensar, inequívocamente, que la antigua cultura egipcia ha sido un punto de apoyo esencial para el desenvolvimiento actual de la humanidad, principalmente por su vertiente Religiosa.

Los historiadores del arte y los científicos nos han demostrado repetidamente esta relación; la ciencia ha comprobado a menudo que sus descubrimientos no eran más que redescubrimientos de la sabiduría del antiguo Egipto, y lo mismo puede decirse en el campo de la religión. Es imposible comprender el nacimiento, la formación y el significado del cristianismo sin la civilización egipcia, sin el conocimiento del antiguo culto egipcio.

Baste como testimonio las frecuentes alusiones a Egipto que con énfasis hace la Biblia. Recordemos a este respecto la estancia de José en ese país (antiguo testamento), desempeñando un cargo importante en las difíciles y duras pruebas que allí soportaron los hebreos durante años; la lucha entre Moisés y los sacerdotes egipcios; y la sentencia clásica del “nuevo testamento”: “Y llamé a mi hijo de Egipto”.

No es extraño, pues, que dirijamos nuestras miradas hacia Egipto, con el fin de profundizar en los Misterios Cristianos.

He aquí el “Canto de Alabanza de Hermes al Altísimo, al Innombrable”:

EL CANTO DE ALABANZA DE HERMES

¿Quién podría alabarte suficientemente y de acuerdo con tu valor?

¿Hacia dónde dirigir mis ojos para alabarte?

¿Hacia arriba? ¿Hacia abajo?

¿Hacia el interior o hacia el exterior?

No existe ningún camino, ningún lugar, ninguna criatura que esté fuera de Ti;

todo está dentro de Ti y todo proviene de Ti.

Tú das todo y no recibes nada; pues Tú posees todo

y no existe nada que no Te pertenezca.

¿Cuándo cantaré tu alabanza?

Ya que es imposible comprender tu hora y tu tiempo.

¿Y por qué cantaré Tu alabanza?

¿Por lo que has creado?

¿Por lo que no has creado?

¿Por aquello que has revelado, por lo que mantienes oculto?

¿Y con qué cantaré tu alabanza?

¡Como si algo me perteneciera!

¡Como si poseyese algo propio!

¡Como si fuese alguien diferente a Ti!

Pues Tú eres todo lo que puedo ser,

Tú eres todo lo que puedo hacer,

Tú eres todo lo que puedo decir.

Tú eres todo y no existe nada fuera de Ti.

Tú eres incluso lo que no existe.

Tú eres todo lo que ha llegado a existir

y todo lo que no ha llegado a existir.

Tú eres Espíritu, cuando es el alma-espíritu quien Te contempla.

Padre, cuando das forma a todo el universo.

Dios, cuando Te revelas como fuerza activa universal.

El Bien, porque Tú has creado todas las cosas.

Lo más sutil de la materia es el aire,

Lo más sutil del aire es el alma, lo más sutil del alma es el espíritu, lo más sutil del espíritu es Dios.

Extracto del "Corpus Hermeticum"

(Por Alejandro Inchauste P.)

EL LENGUAJE DE LA FORMA HECHO SÍMBOLO

Por Fernando Villena V.

Abraxas es también el proceso no visible donde aquél que nace, rompe el cascarón que cubrió la gestación lúcida de lo nuevo. Es el símbolo que irrumpe tras el velo para manifestarse en acciones liberadoras. ¿Será acaso posible que los materiales reflectores del pensamiento, expresados a través de la palabra filosófica, de las formas literarias, o de la ciencia no infra-mercurial, o del arte en alas de vigorosa trascendencia, puedan testimoniar, al menos en parte, la Aurora cuya inicial presencia revive y rescata la valoración solar del Gran Arquetipo que, pese a todo nos había acompañado en la angustiosa marcha del exilio?

La Cruz de la Transfiguración, el Abraxas Solar, el Árbol Odínico, el Taypi Kala de los Andes, el Ave Fénix, la Mystica Rosa, el Pelícano, el Loto, el Unicornio, la Cripta Piramidal, el Ivy Mara Ey o la milenaria búsqueda de la Tierra sin Mal de los antiguos pueblos amazónicos y otras señales dispersas, se habían cubierto a su vez de magníficas leyendas, de estructuras filosóficas inviolables, de relatos fantásticos y se habían revertido también en los números, capaces de construir templos de razonamiento noble donde los constructores se movieron sin dar lugar a sonido alguno.

A su vez el arte musical y cromático pudo en algunos casos y en momentos favorables captar la resonancia directa que las vibraciones del símbolo emiten, debido al llamado inaudible del Gran Arquetipo, quizás por esto y por todo “aquello”, recogemos como tarea singular aquella sentencia del tan lejano Hiperbóreo -cuando el número cuatro autoinerte, descendía por decisión binaria por el cono invertido de la succión material- e inscribía millares de años después en la Rumi (1), mediante las manos toscas del Runa (2), de este hombre de cuatro números mortales, la solicitud del arte Rúnico (3) de la Escandinavia, para orientarnos hacia el trabajo superior que ejercite la conciencia del “ciego de nacimiento”, cuando dice:

“Al Símbolo le placen la Poesía, la Música y el Arte”

- (1) Piedra, en quechua.
- (2) Hombre, en quechua.
- (3) Runa, en el alfabeto escandinavo es la palabra que simboliza el ruido de una piedra rozando con otra piedra.

(El presente artículo es una reproducción de la revista “Abraxas” editada en Santa Cruz en abril del 2007)

PENSAMIENTOS FILOSÓFICOS

Por Diego Belfort B.

Una gran filosofía



"Una gran filosofía no es la que instala la verdad definitiva, es la que produce una inquietud."

Charles Péguy

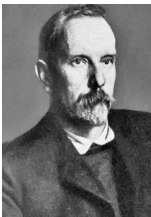
Lo que sabemos y lo que ignoramos

"Lo que sabemos es una gota de agua; lo que ignoramos es el océano."

Isaac Newton



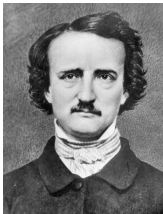
La diferencia del hombre con los animales



"Lo que distingue al hombre de los otros animales son las preocupaciones financieras."

Jules Renard

¿Perfección humana?



"No tengo fe en la perfección humana. El hombre es ahora más activo, no más feliz, ni más inteligente, de lo que lo fuera hace 6.000 años."

Edgar Allan Poe

¿Qué es la sombra?

"La sombra, el vínculo que nos une a la tierra, el fantasma negro que sale de nosotros y delata a la muerte que habita en nuestro interior cuando una luz ilumina nuestro cuerpo."

Meyrink



DIÁLOGO DE DOS ARCÁNGELES Y DOS ARCHIDEMONIOS EN OCASIÓN DEL NACIMIENTO INTEMPORAL DEL HOMBRE

Por Mikhaïl Naimy

En “El Libro de Mirdad” de M. Naimy se hallan insertos sugestivos diálogos entre dos arcángeles y dos archidemonios en el momento intemporal en que nace el Hombre en el Edén, criatura enigmática ante la disyuntiva cósmica de comer el fruto del Árbol de la Vida o el fruto del árbol de conocimiento del bien y del mal.

"Dos arcángeles – en el polo superior del universo- mantuvieron la siguiente conversación:

- Una criatura prodigiosa ha nacido en la Tierra, y la Tierra está brillante de luz.*
- Un glorioso rey ha nacido para el Cielo, y el Cielo está vibrante de alegría.*
- Él es el fruto de la unión del Cielo con la Tierra.*
- Él es la unión eterna del Padre, la Madre y el Hijo.*
- En él la Tierra es exaltada.*
- En él el Cielo es justificado.*
- El día duerme en sus ojos.*
- La noche está despierta en su corazón.*
- Su pecho es un nido de tempestades.*
- Su garganta es una escala de canciones.*
- Sus brazos abrazan las montañas.*
- Sus dedos pellizcan las estrellas.*
- Los mares braman en sus huesos.*
- Su lengua es un yunque y un martillo.*
- Envueltas en sus pies están las cadenas del mañana.*
- En su corazón está la llave de estas cadenas.*
- Sin embargo, este niño todavía está en una cuna de polvo.*
- Pero envuelto en los eones.*
- Al igual que Dios, él conoce todos los secretos de los números. Al igual que*
- Dios, él conoce el misterio de las palabras.*
- Él sabe todos los números, excepto el número sagrado, que es el Primero y el*
- Último. Él conoce todas las palabras menos la Palabra Creadora, que es la*
- Primera y la Última.*
- Y sin embargo él sabrá el Número y la Palabra.*
- Pero solamente cuando haya retirado sus pies*

de los páramos sin huella del espacio; solamente cuando sus ojos ya no miren las tenebrosas cavernas del tiempo.

-Maravilloso, extraordinariamente maravilloso es este hijo de la Tierra.

-Glorioso, excelsamente glorioso es este rey de los Cielos.

-Aquél que no tiene nombre Le llamó: Hombre.

-Y él llamó, a Aquél que no tiene nombre: Dios.

-El Hombre es la palabra de Dios.

-Dios es la palabra del Hombre.

-Gloria a Aquél cuya palabra es Hombre.

-Gloria a Aquél cuya palabra es Dios.

-Ahora y siempre.

-Aquí y en todas partes.

Así hablaron los dos arcángeles en el polo superior del universo, con ocasión independiente del tiempo, del nacimiento del Hombre.

Al mismo tiempo, dos archidemonios –en el polo inferior del universo- mantuvieron la siguiente conversación:

-Un valiente guerrero se unió a nuestras filas. Con su ayuda venceremos.

-Di más bien que es un cobarde quejumbroso y malicioso. Y la traición está alojada en su cabeza. Sin embargo, es

terrible la cobardía y en la traición.

-Impávida y feroz es su mirada.

-Quejumbroso y desanimado es su corazón.

-Sin embargo, es temible en su desánimo y en sus lágrimas.

-Penetrante y perseverante es su mente.

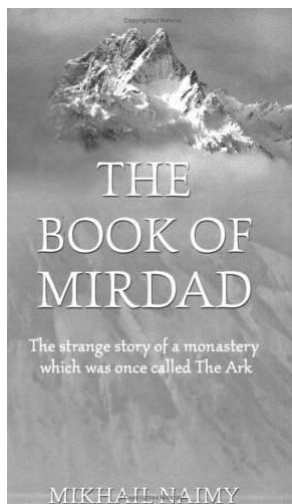
-Vago y estúpido es su oído. Pero es peligroso en su indolencia y en su estupidez.

-Rápida y precisa es su mano.

-Inciertos y perezosos son sus pies. Empero es terrible en su pereza y alarmante en su incertidumbre.

-Nuestro pan será acero para sus nervios. Nuestro vino será fuego para su sangre. - Él nos arrojará los cestos de nuestro pan y quebrará en nuestras cabezas nuestros cántaros de vino.

-Su codicia por nuestro pan y su sed por nuestro vino será su carro en la batalla.



-Con un hambre insaciable y una sed inextinguible se hará invencible y provocará la rebelión en nuestro campamento.

-Pero la muerte será la que conduzca el carro.

-Con la muerte como conductora del carro, él llegará a ser inmortal.

-¿Puede la muerte conducirlo a algo que no sea la muerte?

-¡Ay! Tan exhausta quedará la muerte de sus constantes lamentaciones que acabará por conducirlo al campo de la Vida.

-¿La muerte traicionará a la muerte?

-No. La Vida será fiel a la Vida.

-Excitaremos su paladar con frutos exóticos y deliciosos.

-Sin embargo, él ansiará frutos que no crecen en este polo.

-Seduciremos su vista y su olfato con hermosas flores llenas de fragancia.

-Sin embargo sus ojos buscarán otras flores y su olfato otras fragancias.

-Y asediaremos sus oídos con dulces y lejanas melodías.

-Mas, sus oídos se dirigirán hacia otros coros.

-El miedo le someterá a nosotros.

-La esperanza le protegerá del miedo.

-El dolor le subyugará a nosotros.

-La Fe le liberará del dolor.

-Invadiremos su sueño con sueños misteriosos y esparciremos sombras enigmáticas en su vigilia.

-Su fantasía desvelará los misterios y desvanecerá sus sombras.

-Podremos contar con él como si fuese uno de

los nuestros.

-Cuéntale como uno de nosotros si así lo quieres; pero cuéntale también como adversario nuestro.

-¿Puede él estar, al mismo tiempo, a nuestro favor y en nuestra contra?

-Él es un guerrero solitario en el campo de batalla. Su único adversario es su sombra. Conforme cambia su sombra, cambia la batalla. Él está con nosotros cuando su sombra está delante de él. Está contra nosotros cuando su sombra está detrás de él.

-¿No vamos a mantenerle, entonces, constantemente de espaldas al Sol?

-¿Pero quién conservará constantemente el Sol detrás de él?

-Este guerrero es un enigma.

-Esta sombra es un enigma.

-Salve al caballero solitario.

-Salve a la sombra solitaria.

-¡Salve!, cuando está con nosotros.

-¡Salve!, cuando está contra nosotros.

-Ahora y siempre.

-Aquí y en todas partes...

Así hablaron dos archidemonios en el polo inferior del Universo, con ocasión del nacimiento intemporal del Hombre."

Extracto del "El Libro de Mirdad"

Primera edición 1988

Ediciones Lectorium Rosicrucianum

(Por Diego Belfort B.)

EDITORIAL - (viene de la página 3)

No deja de ser sugestiva la decisión tomada, ante las versiones inquietantes acerca de los efectos que puede originar este colisionador. Una versión procedente de Rusia y atribuida a fuentes científicas de aquella parte del mundo, daba cuenta a mediados de noviembre del pasado año que, el apagón acontecido en el Brasil y el Paraguay, se debió a una "onda gravitacional" generada por el Colisionador de Hadrones. Esta "onda" a su vez, habría activado un desconocido sistema de alarma a través de una comunicación lítico-digital de la Puerta del Sol del Tiwanaku, el mismo que se extendió por centenares de pirámides de la amazonía brasilera.

Continúa la información añadiendo que **"en los efectos de esta onda gravitacional está muy lejos de concluir ya que los científicos rusos han observado un marcado incremento en la actividad sísmica en varios lugares de Chile, Bolivia, Paraguay, Brasil y Argentina"**.

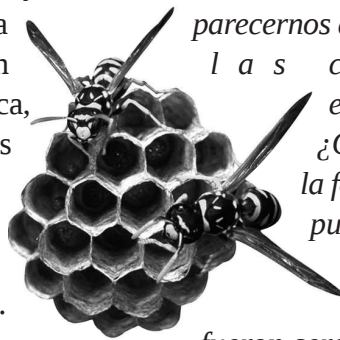
Todo ello parece hacer parte de un "realismo fantástico", sin embargo no deja de tener elementos que merecen seria y responsable atención, frente a los fenómenos geológicos que a la fecha preocupan a la América del Sur y al mundo en general.

Fernando Villena Villegas

LAS HORMIGAS: ¿UNA CIVILIZACIÓN ANTIGUA A LA DEL HOMBRE?

Por Alejandro Inchauste P.

P.D. Ouspensky en su libro titulado “Un Nuevo Modelo del Universo” arremete con una visión inquietante y estremecedora acerca de la organización y forma de vida de las hormigas, abejas y termitas, llegando a deducir que, **en un pasado muy remoto estos insectos fueron seres inteligentes y auto-evolutivos y que, a la postre perdieron el rumbo de su verdadera evolución debido a que su “inteligencia” se volcó contra su destinación original.** En su lúcida hipótesis Ouspensky intenta conmover a sus lectores al mostrar cómo los hombres por medio de una forma de vida organizada a ultranza, pueden encaminarse a un estado de existencia igual a la del hormiguero. En la época en que Ouspensky expone tesis tan singular (1910), la tecnología aún no daba pautas de lo que, posteriormente -casi un siglo después- vino a constituir, en especial en cuanto a la biotecnología y a la manipulación genética se refiere. El paradigma de la igualdad a través de la organización social, la tecnología y la manipulación genética, parecen haber sido las fuerzas propulsoras hacia una muerte psíquica y espiritual de las hormigas, a cambio de un estado de perfección estática condenada a la eterna rutina y al sinsentido más absoluto.



Ouspensky empieza señalando que, “*estrictamente hablando, no tenemos motivo para considerar al hombre como el primero o el único experimento de ser auto-evolutivo. Por el contrario, los mitos nos dan la posibilidad de presumir la existencia de seres anteriores al hombre con capacidad auto-evolutiva*”. Según el autor la Naturaleza aspira a la creación de un ser auto-evolutivo, esa sería su vocación esencial, de ahí que el hombre actual se halle en la cima de las especies. Y se pregunta: “*¿Pero puede suponerse que la totalidad del reino animal es el residuo de una línea de trabajo que culmina con la creación del hombre? Esto puede admitirse en relación con los mamíferos, incluso podemos incluir a todos los vertebrados, podemos considerar muchas formas inferiores como formas preparatorias, pero ¿en qué lugar colocaremos a los insectos que representan un mundo por sí mismos, y un mundo no menos complejo que el mundo de los vertebrados? Pasando a los hechos*” -continúa diciendo Ouspensky- “*debemos admitir que los insectos no son en ninguna forma una etapa preparatoria a la formación del hombre. Ni podrían*

ser considerados tampoco como los residuos de la evolución humana. Por el contrario, los insectos revelan en su organismo y en la estructura de sus partes y órganos separados, formas que son a menudo más perfectas que las del hombre o la de los animales. Es imposible familiarizarse con la vida de estos insectos sin dejarse vencer por las impresiones emocionales de azoro y perplejidad que nos causa. Tanto las hormigas como las abejas provocan nuestra admiración por lo maravillosamente complejo de su organización, y al mismo tiempo nos ahuyentan y asustan, y provocan en nosotros un sentimiento de aversión indefinible por el invariable frío razonamiento que domina su vida y por la absoluta imposibilidad de que un individuo pueda escapar de la rueda de la vida del hormiguero o del panal. Nos sentimos aterrorizados ante el pensamiento de que podamos parecernos a ellos. En realidad ¿Qué lugar ocupan

las comunidades de abejas y de hormigas en la totalidad de nuestro mundo? ¿Cómo pudieron llegar a constituirse en la forma en que hoy las observamos? Sólo pudo haber sucedido en un modo. Si las hormigas o las abejas, o ambas – desde luego en diferentes períodos – fueron seres inteligentes y evolutivos, y después perdieron su inteligencia y su habilidad de evolucionar, esto pudo haber pasado, únicamente porque su “inteligencia” se volvió contra su evolución, en otras palabras, porque al considerar que ayudaban a su evolución en realidad la impedían. Si admitimos la posibilidad de esto, ¿no podemos suponer que las antiguas leyendas de caídas que precedieron a la caída del hombre tienen que ver algo con las hormigas y las abejas? Podemos sentirnos desconcertados por su pequeño tamaño en relación con el nuestro. Pero el tamaño en los seres vivos es, primero, algo relativo, y segundo, cambia muy fácilmente en ciertos casos. En el caso de ciertas clases de seres, por ejemplo los peces, los animales anfibios y los insectos, la Naturaleza, tiene en sus manos los hilos que regulan su tamaño y nunca deja escapar estos hilos... Es interesante recordar aquí la leyenda de hormigas gigantes del Tíbet que refieren Herodoto y Plinio (Herodoto, Historiam Libro XI; Plinio, Historia Natural, Libro III). Desde luego será difícil en un primer intento imaginar a Lucifer como una abeja, o a los Titanes como hormigas. Pero si renunciamos

por el momento a la idea de la necesidad de una forma humana, la mayor parte de las dificultades desaparecen. El error de estos seres no-humanos, es decir, la causa de su caída, debe haber sido inevitablemente de la misma naturaleza que el error cometido por Adán. Deben haber estado convencidos de que sabían qué era lo bueno y qué era lo malo, y deben haber creído que ellos mismos podían actuar de acuerdo con su comprensión sobre ello. Renunciaron a la idea del Conocimiento Superior y del Círculo Interno de la vida y asentaron su fe en su propio conocimiento, en sus propias capacidades y en su propio entendimiento de los objetivos y propósitos de su existencia. Pero su modo de entender fue probablemente mucho más equivocado y su error mucho menos inocente que el error de Adán. Los resultados de este error fueron probablemente tan considerables que las hormigas y las abejas no sólo impidieron su evolución en un ciclo, sino que la hicieron definitivamente imposible por haber alterado su propio ser. El ordenamiento de la vida de las abejas y las hormigas, su organización comunista ideal, indican el carácter y la forma de su caída. Podemos imaginar que en diferentes épocas las abejas y las hormigas habían alcanzado una cultura muy avanzada, aunque parcialmente, basada enteramente en consideraciones intelectuales de provecho y utilidad, sin dar lugar a la imaginación, por lo tanto sin esoterismo o misticismo alguno. Organizaron la totalidad de su vida sobre los principios de una especie de marxismo que les parecía muy exacto y científico. Realizaron el orden socialista de las cosas, sometiendo completamente al individuo a los intereses de la comunidad. De este modo despojaron al individuo de toda posibilidad de desenvolverse y de separarse de las masas. En realidad era precisamente este desenvolvimiento de los individuos y su separación de las masas lo que constituía el objetivo de la Naturaleza y sobre lo que se basaba la posibilidad de la evolución. Ni las abejas ni las hormigas quisieron reconocer esto, pusieron su mira en algo diferente y lucharon por someter a la Naturaleza. Y en una forma o en otra alteraron el plan de la Naturaleza, haciendo imposible la realización de este plan. Habiendo alterado su ser, su vida, su forma, las abejas y las hormigas rompieron



su conexión con las leyes de la Naturaleza, dejaron de expresar estas leyes individualmente y principiaron a expresarlas sólo colectivamente. Y entonces la Naturaleza levantó su vara mágica y los convirtió en pequeños insectos, incapaces de hacer ningún daño a la Naturaleza.

En el curso del tiempo sus capacidades de pensar, absolutamente innecesarias en un hormiguero o en un panal bien organizado, fueron atrofiándose, los hábitos automáticos empezaron a ser transmitidos de generación en generación, y las hormigas se convirtieron en “insectos” tales como las conocemos, y las abejas hasta se hicieron útiles. En realidad,

cuando observamos un hormiguero o un panal, siempre nos quedamos perplejos ante dos cosas, primero, ante la cantidad de inteligencia y cálculo puestos en su primera organización y, después, ante la completa ausencia de inteligencia en sus actividades. La inteligencia puesta en esta organización fue muy estrecha y rígidamente utilitaria, trabajó bajo cálculos muy correctos dentro de las condiciones dadas y no vio nada fuera de estas condiciones. Aún más, esta inteligencia fue necesaria solamente para los cálculos y proyectos originales. Una vez principiado, el mecanismo de una colmena o de un hormiguero no necesitó de ninguna inteligencia; los hábitos y las costumbres rígidas fueron automáticamente aprendidas y transmitidas, y esto aseguró la fijación invariable. La “inteligencia” no sólo es inútil en un panal o en un hormiguero, sería incluso peligrosa y dañina. La inteligencia no podría transmitir todas las leyes, reglas y métodos de trabajo con la misma exactitud de generación a generación. La inteligencia podría olvidar, podría deformar, podría aumentar algo nuevo. La inteligencia podría conducir nuevamente al “misticismo”, a la idea de una inteligencia superior, a la idea del esoterismo. Fue por consiguiente necesario desterrar a la inteligencia de un panal u hormiguero socialista ideal, como un elemento dañino para la comunidad, como en realidad lo es.

Desde luego debió haber habido una lucha, un período en que los ancestros de las hormigas o las abejas que aún no habían perdido el poder de pensar, vieron claramente la situación, vieron el inevitable principio

de la degeneración y se esforzaron por luchar contra ella, tratando de liberar al individuo de su sumisión incondicional en la comunidad. Pero la lucha fue infortunada y no podía tener ningún resultado. Las férreas leyes del hormiguero y del panal muy pronto se ocuparon del elemento activo, y después de unas cuantas generaciones los recalcitrantes probablemente dejaron de existir, y tanto la colmena como el hormiguero se convirtieron gradualmente en estados comunistas ideales (automatizados). En su libro “La vida de las Hormigas Blancas” Mauricio Maeterlinck recoge considerable material interesante acerca de la vida de estos insectos, que son todavía más sorprendentes que las hormigas y las abejas. En sus primeros intentos de estudiar la vida de las hormigas blancas (también conocidas con el nombre de termes, termitas o comegenes) Maeterlinck experimenta la misma emoción extraña de la que he hablado antes” -sostiene Ouspensky- “ a estos termes los hace casi nuestros hermanos, y desde ciertos puntos de vista, convierte a estos despreciables insectos, más que a las abejas o cualquiera otra creatura viviente sobre la tierra, en los heraldos, quizás los precursores de nuestro propio destino”. Después de esto Maeterlinck pasa a lo que él llama la civilización de los termes. Su civilización, que es la más antigua de todas, es la más curiosa, la más compleja, la más inteligente, y en un sentido, la más lógica y la más adaptada a las dificultades de la existencia, de todas las que han aparecido antes que la nuestra sobre el globo. Desde muchos puntos de vista, esta civilización, aunque cruel, siniestra, y a menudo repulsiva, es superior a la de la abeja, a la de la hormiga y aún a la del hombre mismo”. En el termitero (o nido de las hormigas blancas) los dioses del comunismo se convierten en insaciables Molochs. Mientras más se les da, más piden; y persisten en sus demandas hasta que el insaciable es aniquilado y su miseria es completa. Esta espantosa tiranía no tiene paralelo en la humanidad ya que, mientras entre nosotros al menos se benefician unos cuantos, en el termitero nadie se beneficia. La disciplina es más feroz que la de los Carmelitas o los Trapenses, y la sumisión voluntaria a leyes o reglamentos que proceden quién sabe de dónde, es tal, que no tiene par en ninguna sociedad humana. Una nueva forma de fatalidad, quizá la más cruel de todas, la fatalidad social a la que nosotros mismos nos encaminamos, ha sido

adicionada a las que ya conocíamos y que nos han preocupado ya suficientemente. En el termitero no hay descanso excepto en el último de los sueños; la enfermedad no se tolera y la debilidad lleva consigo su propia sentencia de muerte. El comunismo es llevado a los límites del canibalismo y la coprofagia, exigiendo el sacrificio y la miseria de los muchos para el beneficio y la felicidad de nadie – y todo esto con el objeto de que una especie de desesperación universal pueda ser continuada, renovada y multiplicada en tanto que viva el mundo. Estas ciudades de insectos, que aparecieron antes que nosotros, podrían servir casi como una caricatura de nosotros mismos, como una parodia del paraíso terrenal al cual tiende la mayor parte de los pueblos civilizados”. Maeterlinck muestra con qué sacrificios se paga este régimen ideal. “Solían tener alas, no las tienen más. Tienen ojos, han renunciado a ellos. Tenían un sexo, lo han sacrificado”. La única cosa que Maeterlinck no dice es que, antes de sacrificar las alas, la vista y el sexo, las hormigas blancas tuvieron que sacrificar su inteligencia”.

Aterradora tesis la de Ouspensky y Maeterlinck. A estas alturas del siglo podemos preguntarnos ¿a qué tiende la globalización? ¿A dónde apunta la ciencia y la tecnología, la manipulación genética y la informática? Se sabe que el hombre no ha cambiado por los pensamientos filosóficos o por las teorías sociales, sino fundamentalmente por la aplicación y la evolución de la tecnología. La evolución de la simple herramienta de labranza hasta llegar al robot, ha incidido más en el modo de vida y de pensar de los hombres que, por las propias teorías sociales. La tecnología y la ciencia están globalizando la economía y van borrando las fronteras nacionales, aquí el individuo no cuenta, un poder global invisible se halla en gestación. El hormiguero es global, ni atisbo de cualquier valor individual, todo bajo control, en especial el pensamiento, la imaginación y la Trascendencia.

ZEITGEIST: UNA PROPUESTA DESENMASCARANTE PERO CONTRADICTORIA

Por Diego Belfort B.

Zeitgeist es un documental escrito, dirigido y producido por Peter Joseph en el año 2007. Zeitgeist es un vocablo alemán. “Zeit” significa tiempo y “Geist” espíritu. Por lo tanto la palabra Zeitgeist expresa “El espíritu de la época”.

El documental dividido en tres partes, expone a partir de un trabajo de investigación la trama poco conocida de una digitación oscura tendiente a dominar y tener bajo control a la humanidad, siendo la religión, la política y la economía los instrumentos fundamentales para tal propósito, con fines seguramente inconfesables. Ya en el inicio se nos dice: *“Cuanto más empiezas a investigar del por qué pensamos como lo hacemos y analizamos lo que estamos haciendo, empiezas a ver que nos han mentado, y que estamos siendo engañados por cada institución que norma nuestras vidas. ¿Qué te hace pensar que las instituciones religiosas sean las únicas a las que nunca se las ha tocado?”*

La primera parte del documental titula *“La historia jamás contada”*, es acerca de la religión, donde hace una relación de la *“Cruz del Zodíaco”* como un símbolo antiquísimo que recuerda el recorrido del sol, los 12 meses del año, las 4 estaciones, los solsticios y los equinoccios, refiriéndose con esto, que los antiguos elaboraron diversos mitos sobre las constelaciones y sus movimientos.

Luego describe el mito egipcio, referente al nacimiento de un mesías solar *“nacido el 25 de diciembre de la virgen Isis María, que su nacimiento fue acompañado por una estrella en el Este y que 3 reyes siguieron para adorar al mesías. A los 12 años fue un niño maestro prodigio. A los 30 años fue bautizado por Anup y empezó su ministerio teniendo 12 discípulos e hizo milagros como curar enfermos y caminar sobre las aguas, entre otros. Fue traicionado por Typhon, fue crucificado y enterrado por 3 días, luego de cual resucito”*. Este dios fue Horus, cuyo mito data aproximadamente del año 3.000 antes de Cristo.

Según el autor del documental *“La estrella Sirio, es la más luminosa por la noche del 24 de diciembre y se alinea con las 3 estrellas más brillosas del cinturón de Orión.”* Además indica que La estrella Sirio *“Es la constelación de Virgo, que viene del latín “virgen”, representada por la “M” modificada y que por esta razón los nombres de las madres de Jesús, de Adonis*

y Buda, han empezado con “M”, Maria, Myrra o Maya”. La traducción del hebreo para la palabra Belem, es *“la casa del pan”* y asocia esta representación con Virgo *“que lleva un haz de trigo”*. En esa misma fecha, dice, *“ocurre el solsticio de invierno, que el sol deja de moverse hacia el sur por 3 días y reposa en la constelación de la “cruz del sur” y el 25 de diciembre se mueve un grado hacia el norte, llevando consigo días más largos de calor y primavera”*.

Describe también a otros personajes que han tenido la misma connotación mitológica, como Attis, Krishna, Dionisio, Mithra y Jesús. Indicando que este último (Jesús) *“es un plagio del Dios-Sol egipcio Horus, que en las paredes del templo de Luxor en Egipto (aproximadamente hace 3.500 antes de Cristo), ya fueron grabadas las imágenes de la inmaculada concepción, la anunciación y el nacimiento de este mesías”*. Además indica que la religión egipcia *“fue la base fundamental de los principio judeo-cristianos”*, ya que *“Mises fue el que llevó las tablas de la Ley de Dios en Egipto”* entre otras referencias, como *“circuncisión, el diluvio que provienen de Egipto”*.

Existen descripciones acerca de las Eras (Tauro, Aires, Piscis y Acuario), que asegura *“se encuentran en la biblia”*, indicando que la biblia es una *“metáfora astrológica/astronómica relacionada a la precesión del equinoccio”*.

La segunda parte intitulada *“Todo el mundo es un escenario”*, se refiere a la política. Describe a los ataques terroristas del 11 de septiembre, como *“elementos criminales desde el gobierno de los Estados Unidos, como una bandera falsa sobre sus propios ciudadanos, con el objetivo de manipular a la opinión pública para apoyar sus objetivos, tal como han venido haciéndolo durante años”*. Este aspecto es bien delicado, así que sólo haré unas simples referencias: *“Quitaron del informe oficial, la destrucción de la Torre número 7 que fue destruida también por el ataque terrorista a las torres gemelas” “El avión que impactó al pentágono se evaporizó, ya que no encontraron rastros del mismo, tal como sucedió en Shanksville”* y el sistema NORAD fue totalmente confundido *“porque se estaban haciendo las mismas simulaciones de ataques terroristas”*. Se realiza la misma descripción para los ataques terroristas que

sucedieron en Londres el 2005.

En la tercera parte “No prestes atención a los hombres detrás de la cortina”, es acerca de la economía. Describe a la formación de la “reserva federal” de Estados Unidos como “entidad privada que presta dinero al Estado con intereses”, siendo “tan federal, como federal express”. Desde la época de la colonia, ha habido un “interés de ciertos grupos de crear un sistema basado en deudas”. Además de los “intereses económicos por entrar en guerra (guerra de Vietnam, la primera y segunda guerra mundial)”. Fue por medio de la “venta de 200 millones de dólares de combustible de la empresa estadounidense “Standard Oil” (Compañía de Rockefeller) a “IG Farben” que Alemania bombardeo Londres en la segunda guerra mundial. Es sólo un pequeño ejemplo de cómo empresas americanas solventaron ambos lados de la segunda guerra mundial. “Union Bankink Corporation” de Nueva York, no sólo financió numerosos aspectos del ascenso al poder de Hitler, sino que era un banco para lavar dinero Nazi”.

Este documental tiene muchas bases importantes y seguramente tiene “algo de cierto”, pero “Zeitgeist es como – Código da Vinci” , con su medias verdades y propuestas absurdas.

Este primer documental ha sido realizado para convocar a la gente a hacer parte de su proyecto denominado “Venus” que llegaría a ser – por la

forma cómo lo proponen- una forma de dominación mucho más sutil de lo que según ellos, viene sucediendo hasta hoy. Los del “proyecto Venus” aseguran que “el hombre es bueno por naturaleza y es la sociedad y el dinero lo que lo corrompe al ser humano”, por lo tanto proponen la desaparición del sistema monetario y la fabricación de innumerables robots que trabajen por el hombre (producción sin costo), para “hacer un paraíso en el mundo, sin ningún esfuerzo, es decir sin trabajar”, por lo tanto sin tener la necesidad de dinero, lo que llevaría según ellos, a exterminar la delincuencia y la pobreza. Proponen que debería haber obreros y que estos serian los robots y ellos (los intelectuales del proyecto) los dirigentes. En este caso, claro está, el hombre dependería absolutamente del robot, anulando en él toda imaginación creativa y de trascendencia. El “Proyecto Venus” al hacer su análisis acerca de lo mitos religiosos pasa por alto aquella frase del Cristo que dice: “No sólo de pan vive el hombre”.

¿No es acaso, una propuesta utópica y hasta contradictoria en sus denuncias el documental?

Diego Belfort B.
Fuente: Zeitgeist 2007
Zeitgeist Addendum 2008

AGENDA CULTURAL

**Centro Cultural Santa Cruz
(C/René Moreno #369)**



Marzo.- Exposición "El lápiz es más poderoso que la espada"

Poster4Tomorrow - Exhibición de 100 carteles por la libertad de expresión.*

16 de Marzo, 19:30.- Conversatorio: Desafíos de la Libertad de expresión.

24 de Marzo, 19:00.- Presentación de la Revista Cultural Nro. 4 "Abraxas Solar".

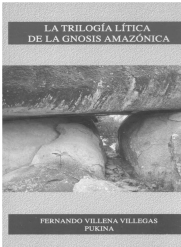


31 de Marzo, 19:30.- Clausura y lectura de ensayos: Desafíos de la libertad de expresión.



6 de Abril.- Inauguración a exposición fotográfica "Escudo pre-cámbrico, los mitos de la Amazonía y su analogía con la Chiquitania". - Fotografías de Diego Belfort B.**

Miércoles 21 de abril.- La Sabiduría inscrita en los cúmulos de piedra de la Chiquitania en el libro "La trilogía Lítica de la gnosis Amazónica" de Fernando Villena Villegas (Pukina).



Horario de atención:

Martes a viernes : 10:00 a 12:00 y de 17:00 a 20:00
Sábado y Domingo: 17:00 a 20:00

*Exposición durante todo el mes de marzo.
**Exposición durante todo el mes de abril.

BIOGRAFÍA DE P.D. OUSPENSKY

Por Alejandro Inchauste P.



Piotr Demianovich Ouspensky nació en Moscú en 1878. Estudió ciencias naturales, psicología y matemáticas en la Universidad de Moscú y encauzó su carrera como filósofo y escritor.

Viajó por Oriente en busca de experiencias ocultas y en 1915 tomó contacto con Gurdjieff en Moscú, del cual llegó a ser principal colaborador y discípulo. En 1920 la revolución rusa lo obligó a refugiarse en Constantinopla, donde organizó un grupo de estudios y secundó a Gurdjieff que también se había radicado allí.

Inglaterra, donde escribió sus trabajos más importantes e intervino en la creación del Instituto Gurdjieff, pero en 1924 volvió a trabajar independiente al partir su maestro hacia América.

regresando a Inglaterra en 1947, donde falleció en Surrey el 2 de octubre ese mismo año.

Las obras de Ouspensky, llenas de sugerencias y profundas ideas, lo presentan como uno de los más eminentes pensadores científico-esotéricos de nuestra época, que ha tratado de armonizar el ocultismo con las modernas concepciones de la ciencia. Combinando la lógica del matemático con la inspirada visión del místico, ha sido el que ha expuesto con mayor seriedad y precisión la hipótesis de la conciencia cósmica y del mundo multidimensional. Estas hipótesis nunca pierden el sostén racional y los conceptos ocultistas se tornan aceptables a la filosofía académica convencional.

Revelando un antiguo sistema de conocimiento, que devela muchos de los grandes misterios del universo, ha postulado con extraordinaria lucidez la posibilidad de que el hombre pueda elevarse a nuevos planos de conciencia que le permitan variar su visión del mundo.

Obras: Tertium OrganumKinedrama; Un nuevo modelo de Universo; Una extraña vida de Iván Osokin; Psicología de la posible evolución del hombre; En busca de lo milagroso; El Cuarto Camino.

INVITACIÓN



Fotografías de Diego Belfort Burton

El Centro Cultural Santa Cruz y la Editorial Nido de Águila, tienen el agrado de invitarle (s) a la exposición fotográfica:

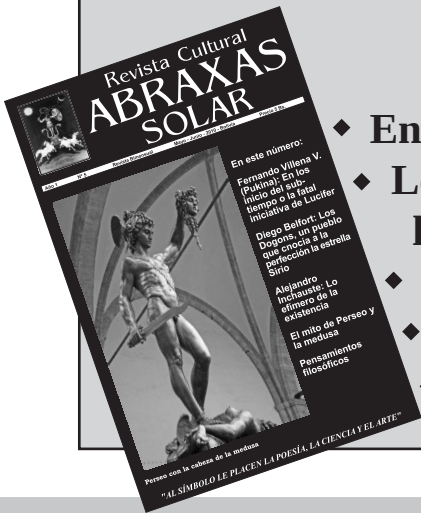
"EL ESCUDO PRE-CÁMBRICO, LOS MITOS DE LA AMAZONÍA Y SU ANALOGÍA CON LA CHIQUITANIA"

Inauguración
Martes 6 de abril

La sabiduría amazónica inscrita en los cúmulos de piedra de la Chiquitania en el libro "La Trilogía Lítica de la Gnosis Amazónica" de Fernando Villena Villegas (Pukina)

Miércoles 21 de abril
19:00 horas

Calle René Moreno # 369



PRÓXIMO NÚMERO

- ◆ En los inicios del sub-tiempo o la fatal iniciativa de Lucifer.
- ◆ Los dogons, un pueblo que conocía a la perfección la estrella sirio.
- ◆ Lo efímero de la existencia.
- ◆ El mito de la medusa
- ◆ y otros temas...

EL SÍMBOLO DE ACUARIO

Por Pukina



Acuario es el símbolo de la Era al cual estamos ingresando en medio de las más significativas transformaciones. Su principal aspecto es la maravillosa metáfora que podemos apreciar en la ilustración de la tapa de este cuarto número de la revista Abraxas: la germinación de las rosas desde la dura roca de la materialidad dialéctica.

Imagen que ilustra la portada Semejante Obra Magna sólo podría ser hecha merced al Agua Viva que mana del cántaro que lleva Acuario. La sagrada semilla de

las Rosas yace aprisionada en la dura materialidad de nuestro mundo, yace en el hombre que habita la dura geología del destierro.

La Era del Rosal ha empezado con la desmaterialización progresiva de la roca, de modo que ésta, se haga tierra apropiada para el Jardinero Celeste. La desmaterialización trae consigo dolores y sufrimiento para quienes se aferran a la dureza de la materia, y trae gozo libertario para quienes ceden y se desapegan lúcidamente de la rocosidad de este mundo. El desapego hace de la dureza, tierra fértil para la germinación del Rosedal, es aquí donde la Nueva Conciencia de Acuario saluda y da lugar al Jardinero de los capullos que, se abrirán al calor y a la luz del Sol Espiritual.

EL SÍMBOLO DE MERCURIO

Por Pukina

El simbolismo es uno de los lenguajes secretos más antiguos de las Escuelas Iniciáticas. La Enseñanza Universal está tachonada de estas joyas, cuyo brillo busca incidir en el entendimiento humano. Mercurio simboliza a la capacidad mental y el sol al espíritu. Así como mercurio es el planeta más cercano al sol visible, de la misma manera el Mercurio de la Sabiduría Egipcia es la Facultad Mental próxima a Vulcano o Sol Invisible. Es a este último que representamos en la tapa de la revista Abraxas Solar N° 3, a través de la obra pictórica de Evelyn Morgan.

Mercurio es también conocido como el Mensajero de los Dioses, de ahí que en el simbolismo lleve alas tanto en la cabeza como en los pies. Esta facultad despliega el verdadero movimiento, está ahí, donde el Espíritu le convoque y es el único capaz de recibirle; se debe a ello que en el simbolismo Cristiano, descienda la Paloma: Espíritu, en la verdadera Facultad Mental: Jesús.

El hombre de conciencia “Mercurial”, vale decir aquél que realiza en sí mismo la senda del Transfigurismo, ha logrado un “nuevo fuego espinal”, un nuevo “axis mundi” desplegado a partir del Principio Divino del corazón simbolizado por el Caduceo con alas en el

extremo superior, por lo tanto, equivalente a las alas en la cabeza del hombre portador o conquistador del Nuevo Mercurio que, viene a ser el “Verdadero Cuerpo del Pensamiento” en el lenguaje de la Rosacruz Moderna.



Mercurio - Imagen que ilustra la portada de la revista Nro. 3 - Ilustración de Evelyn de Morgan

La Serpiente kundalínica del corazón ya se halla enroscada en el Nuevo Caduceo o nueva columna vertebral del Hombre Celeste nuevamente manifestado. La serpiente kundalínica de la caída se halla ya fuera de la conciencia del “hombre mercurial”, se la ve en el símbolo reptando la materia, sobre la aridez de la expulsión edénica. El Nuevo Mercurio la ve, sabe de ella en profundidad gracias al auto-conocimiento ejercido al inicio del camino espiritual. En el hombre común la serpiente o fuerza kundalínica con sede en el coxis

no es percibida ya que, domina e influye en todo el sistema orgánico, emocional y mental del hombre

natural a falta de auto-conocimiento. Hay mucha más enseñanza en el bello símbolo de Mercurio que por falta de espacio no es posible continuar en la presente edición de la revista Abraxas Solar.